



Управление образования города Батайска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития детей и юношества на основе инновационных технологий»
(МБУ ДО «ЦИТ»)

РАССМОТРЕНО и СОГЛАСОВАНО
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 24.08.2021 г.

Н.Н. Хижняков
председатель

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ЦИТ»
Н.Н. Хижняков

Приказ № 61 от 25.08.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
детского объединения

«Академия занимательных наук»

Школа актёрского и ораторского мастерства «Действо»
НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 5-15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Еремеева Виктория Андреевна,
педагог дополнительного
образования

г. Батайск
2021 г.

Электронный адрес док.:
ЦИТ/Образовательные программы/2021-2022

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный (тематический) план. Первый год обучения.....	5
3. Содержание учебного (тематического) плана. Первый год обучения.....	5
4. Учебный (тематический) план. Второй год обучения.....	7
5. Содержание учебного (тематического) плана. Второй год обучения.....	8
6. Учебный (тематический) план. Третий год обучения.....	10
7. Содержание учебного (тематического) плана. Третий год обучения.....	10
8. Планируемые результаты.....	12
9. Методическое обеспечение образовательной программы.....	13
10. Список литературы.....	20

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Академия занимательных наук» Школа актёрского и ораторского мастерства «Действо» имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей сценической речи и ораторскому мастерству является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Данная программа не ставит перед собой задачи воспитания профессионалов (артистов, чтецов, дикторов), а решает проблемы гармоничного всестороннего развития личности и прививает устойчивую любовь к родной речи. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий, преимущественно практическая направленность, связанная с упражнениями для комплексного освоения сценической речи. Уделяется внимание технике речи, тренировке дыхания, работе над голосом и развитию координации слуха и голоса. В течение обучения акцент постепенно перемещается на разбор художественных произведений и работу с текстами в стихах и прозе.

При разработке данной программы учитывался опыт аналогичных образовательных и творческих объединений, в основе которого лежит система обучения, заложенная К. С. Станиславским, В. И. Немировичем-Данченко и развитая их последователями. Используются также современные методические материалы, адаптированные для занятий с детьми разного возраста. Основой практических занятий по данной программе служит тренинг по З. В. Савковой, те элементарные упражнения, занимаясь которыми учащиеся готовятся к выполнению более сложных или специальных упражнений.

Новизна данной программы нацелена на формирование ораторского мастерства учащихся, становится эффективным средством подготовки их как ведущих на массовых мероприятиях, организаторов событий детского общественного движения и акций членов общественной организации. Программа состоит из теоретического материала и практических занятий для учащихся.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 5 до 15 лет.

Программа будет интересна и полезна тем, кто, прежде всего, желает раскрепостить себя и проявить свои творческие способности, усовершенствовать коммуникативные и речевые навыки, научиться навыкам публичных выступлений, избавиться от внутренних зажимов и комплексов.

Для обучения принимаются все желающие дошкольники и школьники, увлеченные театральным искусством, актёрским и ораторским мастерством.

Объем программы – 576 часов, срок освоения – 3 года.

На реализацию учебного материала данной образовательной программы учебным планом отведено:

1 год обучения - 144 часа (49 часов на теоретические занятия, 95 часов на выполнение практических заданий);

2 год обучения – 216 часов (55 часов на теоретические занятия, 161 час на выполнение практических заданий);

3 год обучения – 216 часов (55 часов на теоретические занятия, 161 час на выполнение практических заданий).

Формы обучения – очная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

- формы реализации образовательной программы – традиционная модель, которая представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение всего времени обучения по данной программе;

- организационные формы обучения - групповые, индивидуальные, всем составом, в группах одного возраста или разновозрастных группах.

Используются различные виды занятий: лекция, защита творческих проектов, деловая и ролевая игра, «мозговой штурм», наблюдение, викторина, спектакль, творческий отчет, тренинг и др.

Режим занятий:

1 год - 2 раза в неделю, по 2 академических часа;

2 год – 3 раза в неделю, по 2 академических часа,

3 год – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Продолжительность академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Цель: Развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности и публичных выступлениях.

Задачи:

Обучающие -

овладение основами сценической речи;

обучение практическому применению полученных знаний;

обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;

изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;

изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

Развивающие -

развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;

снятие внутренних зажимов;

развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;

укрепление мышечного аппарата в комплексе;

развитие чувства сценического пространства;

формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);

развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;

развитие общей культуры детей;

развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;

развитие речевых и творческих способностей;

развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;

овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка.

Воспитательные -

воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

стимулирование развития волевых качеств;
 воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
 воспитание трудолюбия и самодисциплины;
 воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
 воспитание зрительской культуры;
 формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
 воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения					Форма промежуточной аттестации/ контроля
№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	0	Входная диагностика группы, индивидуальная диагностика
2	Знакомство с актёрским мастерством. Значение поведения в актерском искусстве. Что такое «сценическая площадка? Умение «распределиться» на сцене.	14	5	9	Устный опрос на знание правил поведения
3	Сочинение первых этюдов-зарисовок. Упражнения на построение.	12	4	8	сочинение
4	Понятие «темпо-ритм». Основы мизансцены. Магическое «Верю!».	88	38	50	Оценка разработки индивидуального комплекса упражнений на развитие дыхания
5	Работа над сюжетными этюдами. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 1.	28	0	28	Конкурс миниатюр
Итого за 1 год		144	49	95	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

Раздел № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория:

1. Введение. Цели и задачи курса. Правила безопасности на занятиях. Знакомство с актёрской деятельностью.

Практика:

1. Театральная игра: «Я и мир». Введение в актёрское мастерство.
2. Сценическая речь. Дыхание.

Раздел № 2. Знакомство с актёрским мастерством. Значение поведения в актёрском искусстве. Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.

Теория:

1. Театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов.

Практика:

1. Упражнения по снятию психических и физических зажимов.
2. Сценическое движение. Работа над этюдами.
3. Театральные этюды.
4. Работа актёра над собой

Раздел №3. Сочинение первых этюдов-зарисовок. Упражнения на построение.

Теория:

1. Работа актёра над собой. Тренинг.
2. Театральная игра «Я наблюдаю мир»
3. Фантазия и воображение.

Практика:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Упражнения в равновесии.
3. Актёрское мастерство. Работа актёра над собой

Раздел № 4. Понятие «темпо-ритм». Основы мизансцены. Магическое «Верю!»

Теория:

1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.
2. Сценическая речь. Виды дыхания.
3. Сценическая речь. Дыхание.
4. Сценическое движение. Упражнения в равновесии.
5. Сценическое движение. Общие двигательные навыки.

Практика:

1. Театральная игра «Путешествие в сказку».
2. Театральный этюд.
3. Работа актёра над собой. Тренинг.
4. Мимика
5. Мимика. Театральный этюд.
6. Сценическая речь. Орфоэпия.
7. Сценическое движение. Упражнение в равновесии.
8. Сценическое движение. Различные виды одиночного балансирования.
9. Театральная игра «Я и мир предметов».
10. Театральный этюд.
11. Итоговый показ «Новогоднее представление».
12. Работа актёра над собой. Тренинг.
13. Дыхание.
14. Упражнения в равновесии.
15. Игра «Я и мир предметов».
16. Работа актёра над собой. Тренинг.
17. Дыхание.
18. Упражнения в равновесии.
19. Игра «Я и мир предметов».
20. Работа актёра над собой. Тренинг.
21. Дыхание.
22. Артикуляционная гимнастика.
23. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
24. Дыхательные упражнения.
25. Постановка речевого голоса.
26. Работа над скороговорками.
27. Рождение звука.
28. Этюды на выразительность жестов.

29. Этюды на сопоставление разных характеров.
30. Этюды на развитие эмоций.
31. Упражнения с помощью жестов и мимики.
32. Этюды на действие с воображаемым предметом.
33. Упражнения на развитие воображения, фантазии.
34. Ритмические, пластические игры и упражнения.
35. Игры на развитие памяти, внимания.
36. Игры, упражнения на опору дыхания.
37. Работа над скороговорками и чистоговорками.
38. Диалогические скороговорки.
39. Логика речи.
40. Правильные ударения.

Раздел № 5. Работа над сюжетными этюдами. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 1.

Теория:

1. Упражнения со звуками.

Практика:

1. Театральная игра.
2. Язык жестов и эмоций.
3. Тренинги по актёрскому мастерству.
4. Сценическая речь. Звуки.
5. Сценическое движение. Тренинги.
6. Итоговая работа. Постановка миниатюр.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Второй год обучения.

2 год обучения					Форма промежуточной аттестации/ контроля
№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Программное содержание работы, цели и задачи.	2	2	0	
2	Действие – основа сценического искусства. Элементы органического действия. Преодоление мышечных зажимов. Восприятие и наблюдательность.	44	8	36	контрольный тест
3	Память на ощущения. Действия в условиях вымысла.	6	2	4	наблюдение
4	Сценическая речь. Взаимодействие с партнером. Этюды.	98	30	68	
5	Развитие артистической смелости и непосредственности.	12	2	10	Контрольные упражнения
6	Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты. Итоговое занятие 2.	54	11	43	постановочное выступление

	Итого за 2 год	216	55	161	
--	-----------------------	------------	-----------	------------	--

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА Второй год обучения.

Раздел № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

1. Программное содержание работы, цели и задачи.

Раздел № 2. Действие – основа сценического искусства.

Элементы органического действия. Преодоление мышечных зажимов. Восприятие и наблюдательность.

Теория.

1. Знакомство с терминологией театрального искусства. Необходимое оборудование.
2. Актёр и его роли.
3. Роль в постановке. Роль в действии.
4. Борьба как условие сценической выразительности.

Практика.

1. Сценическая выразительность.
2. Показать в действии сценическую выразительность.
3. Исполнительская техника и её роль в работе артиста.
4. Мизансценирование.
5. Мизансцена в постановке.
6. Выстраивание мизансцены.
7. Промежуточная аттестация.
8. Контрольное задание. Выступление на мероприятии.
9. Специфика актёрских задач.
10. Тренинг на преодоление мышечных зажимов.
11. Органика действий.
12. Восприятие и наблюдение.
13. Тренинг на органику действий.
14. Работа актёра с восприятием.
15. Театральная игра «Путешествие в сказку».
16. Промежуточная аттестация.
17. Показ мизансцен.

Раздел № 3. Память на ощущения. Действия в условиях вымысла.

Теория.

1. Зрительный, слуховой и мышечный тренинг.

Практика.

1. Работа с предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел № 4. Сценическая речь. Взаимодействие с партнером. Этюды.

Теория.

1. Проблемы исполнения «сказа». Смысловое преломление повествования при введении писателем личности.
2. Техника исполнения чтения сказки.
3. Чтение по ролям.
4. Толкование литературного текста учащимися, толкование замысла.
5. Рассказ о литературном тексте.

Практика.

1. Техника разбора текста.
2. Упражнения на развитие посыла голоса.
3. Техника выполнения упражнений.
4. Упражнения на диафрагмальное дыхание.
5. Упражнения на развитие голосоречевого аппарата.

6. Техника чтения басни.
7. Тренинг на дыхание.
8. Упражнения с дыханием в равновесии.
9. Постановочная работа.
10. Характер персонажа в спектакле.
11. Характер героя в действии.
12. Раскрытие образа персонажа спектакля.
13. Построение мизансцен в спектакле.
14. Действие в спектакле.
15. Атмосфера спектакля.
16. Борьба как условие сценической выразительности.
17. Конфликт в спектакле.
18. Сценическая выразительность в спектакле.
19. Репетиция отдельных мизансцен.
20. Работа актёра над ролью.
21. Действие актёра в спектакле.
22. Репетиция спектакля.
23. Промежуточная аттестация.
24. Ритмические, пластические игры и упражнения.

Радел № 5. Развитие артистической смелости и непосредственности.

Теория.

1. Упражнение «Напряжение-расслабление».

Практика.

1. Мышечная свобода.
2. Внимание, воображение.
3. Вера в предлагаемые обстоятельства.
4. Импровизация актёра.

Раздел № 6. Учебные занятия по овладению элементами сценической грамоты.

Теория.

1. Театральная игра.
2. Искусство звучащего слова.
3. Основы культуры речи
4. Овладение нормами и правилами литературного произношения.
5. Определение средств логической эмоционально-образной выразительности: интонация, пауза, темпо - ритм.

Практика.

1. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.
2. Дыхательные упражнения.
3. Постановка речевого голоса.
4. Работа над скороговорками.
5. Рождение звука.
6. Развитие навыков сценического общения: работа с воображаемым и реальным предметом.
7. Определение «Я» в коммуникативном пространстве («Предлагаемые обстоятельства»)
8. Взаимодействие со зрительской аудиторией.
9. Составление программы показа по сценической речи.
10. Выбор литературного произведения для показа. Читка.
11. Репетиция показа по сценической речи.
12. Итоговая работа № 2.

6. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. Третий год обучения.

3 год обучения					Форма промежуточной аттестации/ контроля
№ п/п	Раздел программы	Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2		
2	Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.	44	8	36	письменный контроль на знание основ риторики
3	Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятие «второй план». Понятие «сценический образ».	6	2	4	письменный контроль
4	Работа с художником. Особенности работы артистов на концертах. Импровизация в работе актера.	98	30	68	контроль техники чтения басни
5	Принципы взаимодействия. Приспособления.	12	2	10	контроль техники чтения литературного произведения
6	Работа над сюжетными отрывками. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 3.	54	11	43	постановочное выступление
	Итого за 3 год	216	55	161	
	Всего за 3 года:	576			

7. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

Третий год

Раздел № 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория.

1. Программное содержание работы, цели и задачи.

Раздел № 2. Слово – основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.

Теория.

1. Основные элементы актерского мастерства системы К.С. Станиславского.
2. Физическое действие – основа сценического действия.
3. Внимание.
4. Воображение и фантазия.

Практика.

1. Чувство правды, вера, сценическая наивность.

2. Логика и последовательность действия.
3. Общение.
4. Приспособления.
5. Эмоциональная память.
6. Мышечная свобода и пластика.
7. Действие и предлагаемые обстоятельства.
8. Темпо-ритм.
9. Органика действий.
10. Сверхзадача и "сквозное действие"
11. Атмосфера.
12. Внешняя характерность
13. Куски и задачи.
14. Речь на сцене.

Раздел № 3. Понятие «предлагаемые обстоятельства».

Теория.

1. Понятие «второй план». Понятие «сценический образ».

Практика.

1. Тренинг с предлагаемыми обстоятельствами.

Раздел № 4. Работа с художником. Особенности работы артистов на концертах. Импровизация в работе актёра.

Теория.

1. Проблемы исполнения «сказа». Смысловое преломление повествования при введении писателем личности.
2. Техника исполнения чтения сказки.
3. Чтение по ролям.
4. Толкование литературного текста учащимися, толкование замысла.
5. Рассказ о литературном тексте.
6. Техника разбора текста.
7. Упражнения на развитие посыла голоса.
8. Техника выполнения упражнений.
9. Упражнения на диафрагмальное дыхание.
10. Упражнения на развитие голосоречевого аппарата.
11. Техника чтения басни.
12. Тренинг на дыхание.
13. Упражнения с дыханием в равновесии.

Практика.

1. Постановочная работа.
2. Характер персонажа в спектакле.
3. Характер героя в действии.
4. Раскрытие образа персонажа спектакля.
5. Построение мизансцен в спектакле.
6. Действие в спектакле.
7. Атмосфера спектакля.
8. Борьба как условие сценической выразительности.
9. Конфликт в спектакле.
10. Сценическая выразительность в спектакле.
11. Репетиция отдельных мизансцен.
12. Работа актёра над ролью.
13. Действие актёра в спектакле.
14. Репетиция спектакля.
15. Промежуточная аттестация.
16. Ритмические, пластические игры и упражнения.

Раздел № 5. Принципы взаимодействия. Приспособления.

Теория.

1. Сценическое общение.

Практика.

1. Восприятие.
2. Общение — действие двустороннее.
3. Общение — внутреннее и внешнее.
4. Взаимодействие с партнером.

Раздел № 6. Работа над сюжетными отрывками. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 3.

Теория.

1. «Застольный период»: выбор, читка и анализ пьесы, распределение ролей .
2. Понятие «событие» в сцене, в пьесе.
3. Музыка в спектакле. Музыкальные номера.
4. Этюдный метод работы над спектаклем.
5. Мизансцены в спектакле.

Практика.

1. Работа над ролью (поиск образа, характера).
2. Перспектива роли. Понятие «сверхзадача».
3. Понятие «второй план».
4. Работа над короткими сюжетами.
5. Особенности работы в концертных программах.
6. Понятие «интерактив», «конферанс».
7. Понятие «выездной спектакль».
8. Взаимодействие со зрительской аудиторией.
9. Составление программы показа по сценической речи.
10. Читка литературного произведения.
11. Репетиционный процесс

Итоговая работа № 3.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

В области теоретических компетенций.

- основы актёрского и ораторского искусства;
- теоретические сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

В области практических компетенций.

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- трюковой техникой;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм актёрской деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы.

В результате реализации программы обучающиеся становятся любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Ожидаемые результаты деятельностных компетенций обучающихся:

в области теоретических компетенций:

- основные составляющие актёрского мастерства;
- история возникновения театра;
- правила публичных выступлений;
- речевая грамматика;
- правила постановки спектакля;
- средства выразительности в литературе;

в области практических компетенций:

- применять коммуникативные навыки в общении со сверстниками и взрослыми;
- развивать воображение, нестандартное мышление;
- тренинги на раскрепощение;
- публичные выступления;
- постановки спектаклей;
- чтение литературных произведений.

в области личностных компетенций:

- терпение при приобретении новых знаний и отработке умений;
- чувство ответственности за результат своего труда;
- толерантность при коллективной деятельности.

Увидеть результаты достижений каждого обучающегося помогут педагогические наблюдения, мониторинг, а также анализ результатов анкетирования, тестирования, участия обучающихся в викторинах, деловых играх. Результаты достижений обучающихся покажут зачёты, взаимозачёты, анализ активности обучающихся на открытых занятиях, выполнения диагностических заданий и задач поискового характера.

Для выявления результатов реализации образовательной программы используются следующие виды и формы: деловые и ролевые игры, тестирование, конкурсы и т.

9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01. 09 2021г.	31 мая 2022 г.	36	72	144, 4 час в неделю	2 раза в нед. по 2 час
2 год обучения	01. 09 2022 г.	31 мая 2023 г.	36	108	216, 6 час в неделю	3 раза в нед. по 2 час
3 год обучения	01. 09. 2023 г.	31 мая 2024 г.	36	108	216, 6 час в неделю	3 раза в нед. по 2 час

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

зал – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным театральным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;

помещение для занятий (соответствующий санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам Сан.Пин. 2.4.4.1251) просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок;

гримерная – помещение для переодевания и подготовки к занятиям;

декорационно-костюмерная – помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- компьютер; диски
- тематические картинки, таблицы, карточки, плакаты.

Информационное обеспечение:

- аудиоматериалы
- видеоматериалы
- интернет источники
- разнообразный информационный материал по темам, предусмотренным программой для наилучшего усвоения учебного материала и формирования положительной мотивации к изучению материала программы;
- разработки игр;
- тестовый материал.

Кадровое обеспечение: Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование и практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Виды и формы контроля:

Входной контроль – проведение педагогического наблюдения на первом занятии, выявление индивидуальных особенностей учащихся.

Текущий контроль – проведение контрольных заданий (на знание по основным темам), заданий с открытыми ответами, кроссвордов, контрольных письменных работ, тестовые задания, работа с контрольными картами с ролевыми заданиями с целью определения качества знаний по данным темам, а также выявления уровня подготовки учащихся для предъявления результатов на городских и других конкурсах.

Промежуточный контроль — проведение работы для выявления результатов освоения программы за 1 полугодие. Или возможен по окончании изучения темы.

Итоговый контроль – защита проекта, проведение мероприятия, в индивидуальных случаях — интерпретация портфолио учащегося.

Анкетирование по методике выявления степени удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретного учащегося.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
2.	Знакомство с актёрским мастерством. Значение поведения в актёрском искусстве. Что такое «сценическая площадка»? Умение распределиться на сцене».	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
3.	Сочинение первых этюдов-зарисовок. Упражнения на построение.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
4.	Понятие «темпо-ритм». Основы мизансцены. Магическое «Ве-	элементы лекции, беседа, тренинги, практические	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации,	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, теат-	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематиче-

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	рю!»	ские занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	фонограммы, карточки для заданий)		ральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	ские представления, стихотворения
5.	Работа над сюжетными этюдами. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 1.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
2 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Программное содержание работы, цели и задачи.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения

2.	Действие – основа сценического искусства. Элементы органического действия. Преодоление мышечных зажимов. Восприятие и наблюдательность.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
3.	Память на ощущения. Действия в условиях вымысла.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
4.	Сценическая речь. Взаимодействие с партнером. Этюды.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
5.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
6.	Учебные заня-	элементы	Наглядные посо-	Методическая	Музыкальная	Мизансце-

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
	тия по овладению элементами сценической грамоты. Итоговое занятие.	лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	бия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	на, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
3 год обучения						
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
2.	Слово-основное средство воздействия на партнера, передачи ему образных представлений, мыслей, чувств.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
3.	Понятие «предлагаемые обстоятельства». Понятие «второй план». Понятие «сценический образ».	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музы-	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения

№ п/п	Раздел, тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятия	Формы подведения итогов
		представления, спектакли			кальная аппаратура.	
4.	Работа с художником. Особенности работы артистов на концертах. Импровизация в работе актёра.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
5.	Принципы взаимодействия. Приспособления	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения
6.	Работа над сюжетными отрывками. Выпуск учебных работ. Итоговое занятие 3.	элементы лекции, беседа, тренинги, практические занятия, публичные выступления, тематические представления, спектакли	Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий)	Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)	Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр; микрофон, музыкальная аппаратура.	Мизансцена, этюд, викторина, спектакль, тематические представления, стихотворения

10. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом:

Список рекомендуемой методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. Москва: АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. СПб: Речь, 2001.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
6. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. М., 2000
7. Селиверстов В.И. Праздники в народных традициях. Литературно музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 12, 2004.18. Речевые игры с детьми. М: Владос, 1994
8. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. СПб: «Азбука классика», 2008

Литература для обучающихся:

1. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. Москва АСТ, 2010. (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова.